La conquista

La conquista del entorno: la carpa que se arma en la naturaleza conquistando la sombra de un árbol es diferente a la instalada sobre el bandejón central de una avenida, obteniendo algún refugio en el paisaje urbano. A veces, en la ciudad vemos estructuras sólidas combinadas con otro tipo de materiales, livianos, de fácil manipulación y construcción. Estructuras habitables salen por las ventanas para apropiarse de un espacio intermedio, rompiendo la arquitectura original y conquistando la individualidad, reaccionando así a la estandarización inmobiliaria.

La observación y el análisis de este tipo de arquitectura móvil, pasajera y alterable se establecen como eje central de las reflexiones que rondan en la actual exposición. Construcciones y materiales se transforman en un medio de apropiación, medio que se traslada a la sala para conquistar territorio y estructura, sentido y contexto. En efecto, una conquista implica obtener algo a través de cierta habilidad, sacrificio o agresión. Algunos términos asociados al carácter dual de la palabra "conquista" podrían ser: invadir, dominar, apoderarse, ocupar o someter; pero también, cabe hablar de seducir, persuadir o enamorar. El trabajo de Laura Galaz, no cabe duda, hace ambas cosas.

Magdalena Rojas, mayo de 2019.